

СИЛА ИСКУССТВА

Костанайский филиал общественного объединения «Казахстанская ассоциация по половому и репродуктивному здоровью (КМПА)» - объединение творческих людей, апробирующая использование театральных методик как уникальный и оригинальный способ борьбы за здоровый образ жизни в профилактической работе с молодежью.

В организации с участием волонтеров создан молодежный театр, постановки которого призваны рассказывать подросткам о тех болезненных явлениях, которые волнуют сегодня наше общество, помочь осознать меру ответственности каждого за свое здоровье, счастье и жизнь.

Первой такой постановкой стал спектакль «Твоя жизнь – твой выбор», посвященный проблеме СПИДа.

«Все началось с того, что один из наших сотрудников прошел курс обучения драматерапии и по использованию театральных постановок в профилактической работе, - говорит руководитель Костанайского филиала КМПА Нина Шабурова. – Естественно, захотелось применить на практике, полученные во время семинара теоретические знания. В своей работе мы обычно используем тренинги, лекции, а театр – это нечто абсолютно новое для нас, интересное, поэтому и был написан проект по применению театральных постановок для профилактики рискованного поведения в подростковой среде, отправлен на рассмотрение в общественный фонд «Бота». Мы прошли конкурс и получили грант на реализацию этого проекта.

В начале работы было организовано обучение наших волонтеров, школьников и студентов, на семинарах по принципу «равный – равному», для того, чтобы они владели информацией, хорошо знали ту проблему, о которой посредством театра, они будут рассказывать сверстникам со сцены».

Первый опыт театральных постановок был получен в летних детских лагерях. Волонтеры показывали тематические театральные миниатюры, а затем проводили тренинги с подростками. Это было ново, необычно, и ребята с интересом участвовали в нескучных занятиях. Поэтому вторым шагом в реализации проекта было приглашение профессионального сценариста, который подготовил драматургическую основу спектакля: сюжеты, тексты, роли. Здесь уже речь шла не об отдельных театрализованных зарисовках, а о полноценном спектакле. Было решено сделать несколько историй, объединенных общей темой – проблемой СПИДа.

В каждой истории – своя боль, своя беда, свой жизненный поворот: беспечный таксист, заразившийся СПИДом от случайной связи; юная мама, погибающая от смертельной болезни, и вынужденная оставить новорожденную дочку врачам; парень-наркоман, получивший СПИД вместе с дозой; врач «скорой помощи», заразившийся через кровь пациента... В этих историях показаны и пути передачи, и дискриминация, и разное отношение к случившемуся, и то что это может случиться с каждым. Истории психологически сложные, эмоциональные, и участникам постановки нужно было не просто рассказать их со сцены, а пережить, как свои.

Для того чтобы юных волонтеров обучить азам актерского мастерства, к работе подключилась режиссер Алёна Семёнова, которая давно уже сотрудничает с Костанайским филиалом КМПА. В результате получилась очень интересная, необычная постановка, в которой объединились и классическая драматическая школа, и современные технологии, и молодежная субкультура. Спектакль должен быть понятным целевой аудитории, он должен говорить на одном языке с теми ребятами, для которых предназначен, поэтому в нем использована молодежная музыка, соответствующая

**Сборник лучших практик профилактической работы с учащейся и студенческой
молодежью
2011 - Минск, Беларусь**

лексика. Он сделан очень правдиво, откровенно, и отклик зрителей получился самый живой.

«Мы показали свой спектакль в школах, интернатах, детских домах. А недавно представили его на учительской конференции, на которой присутствовало 150 педагогов из районов и городов области, - рассказывает Нина Шабурова. – Могу честно сказать, что когда в зале зажегся свет, мы увидели, что педагоги сильно взволнованы и некоторые не скрывают слез. Вот до такой степени работа получилась сильной по эмоциональному воздействию, по духовной проникновенности».

А постановщик Алена Семенова, имея два образования – медицинское и режиссерское, работала в проекте, используя особый подход: «Нам в спектакле очень важно было не изобразить сюжет, а прожить его на сцене. А поскольку ребята, занятые в постановке, еще очень молодые и, слава богу, далекие от тех проблем, которым посвящен проект, то сначала мы подготовили для них специальные тренинги, упражнения. Нужно было дать им знания и настроить психологически, чтобы они смогли понять и передать ту боль, которую переживают их герои, донести до зрителей тот посыл, который вложен в идею спектакля. Нам важен был результат – то есть реакция зрителей, они должны были воспринять постановку не как навязанную взрослыми мораль, а как реальные истории, рассказанные их сверстниками, истории, которые заставляют волноваться, переживать, интересоваться, а в конечном итоге думать: «Так ли я живу, правильно ли поступаю?»».

Судя по тому, как реагируют на спектакль дети, которые его смотрят, идея проекта себя оправдала, оказавшись не только оригинальной, творческой, но и реально действенной. И, если в начале спектакля в зале можно услышать смешки, увидеть недоверчивые ухмылки или циничные выражения на некоторых лицах, то расходятся ребята уже притихшие, заметно взволнованные, задумчивые. А девушки, женщины учителя и вовсе со слезами.

Но об этом лучше расскажут сами ребята, занятые в этом проекте.

Айжан: «Мы показывали свой спектакль в русских и в казахских школах, в интернатах и колледжах, и реакция везде была разная. Например, я запомнила посещение школы им. Алтынсарина. Дети так эмоционально реагировали на происходящие события на сцене, что, когда парень-наркоман по сюжету задел шприцом врача «скорой помощи», то по залу прокатилось общее испуганное «ах!». И после спектакля мы услышали много слов благодарности и от педагогов, и от учеников, которые были просто под большим впечатлением от увиденного».

Настя: «У меня в спектакле самая, может быть, тяжелая роль – я играю девушку, которая рано начинает сексуальную жизнь, беременеет, а потом узнает, что парень заразил её СПИДом. История заканчивается трагически – девушка умирает, оставив маленькую дочку на руках врачей. Это психологически очень трудно сыграть, здесь нужно суметь передать так много переживаний героини, ее горе. Но я видела реакцию зала и понимала, что зрители переживают вместе со мной, точнее с моей героиней. Я видела в глазах людей слезы. И я надеюсь, что для многих юных девушек эта история предостережет их от необдуманных шагов, убережет от несчастья».

Дина: «Это, наверное, очень однообразно, когда к подросткам приходят волонтеры и читают лекции. Часто бывает, что не видишь интереса в зале. А вот после этой постановки мы увидели совсем другую реакцию. Ребятам интересно следить за развитием сюжета, узнать, у кого из героев какая судьба. И в результате, я думаю, они обязательно сделают для себя нужные выводы».

Людмила: «Подростки всегда лучше воспринимают информацию, полученную не от взрослых, а от своих ровесников. И, когда ребята видят, что мы, такие же молодые как они, говорим о серьезных вещах, то они начинают понимать, что это действительно важно».

**Сборник лучших практик профилактической работы с учащейся и студенческой
молодежью
2011 - Минск, Беларусь**

Убедительная игра ребят – это замечательно, но ни в коем случае не должно случиться так, что, скажем, парня будут ассоциировать с наркоманом. Поэтому специалисты проекта позаботились о том, чтобы разграничить работу на сцене и реальную жизнь. После спектакля юные артисты выходят на поклон в своих форменных футболках, улыбаются, скандируют слоган «Мы выбираем жизнь!», и аплодисменты, и благодарность зрителей получают уже именно волонтеры.

Успешность проекта подталкивает его организаторов, и самих ребят на рождение новых идей. «Сейчас актуальна проблема торговли людьми, - говорят волонтеры, - даже в наших, костанайских газетах, можно увидеть много объявлений о работе за рубежом, которые на самом деле часто являются приманкой для попадания в рабство, в том числе и сексуальное. Следующую постановку хотелось бы посвятить именно этой теме, чтобы в доступной форме рассказать, чем могут быть опасны мечты о легкой жизни в дальних краях».